



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

**DISL** DIPARTIMENTO DI STUDI  
LINGUISTICI E LETTERARI

**DBC**  
DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI



**ACTA**

Associazione Culturale Teatro e Azioni

*in collaborazione con*

**L'Università degli Studi di Padova**

(Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari e Dipartimento dei Beni Culturali)  
*promuove e organizza*

*SguardItineranti verso Ravenna*

**22 maggio 2024**

**17.00**

**redrum**  
**Gruppo Nanou**

PRIMA ASSOLUTA

*e...*



*Arrivano dal Mare!*

*Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure*



**Simple Machines**

Ugo Dehaes-kwaad bloed / Tuning People  
(Belgio)

**19.00**

**21.00**

**Edith et Moi**

Yael Rasooly (Israele)

ANTEPRIMA NAZIONALE



**Post Hot It**

Beatrice Baruffini/Micro Macro (Italia)

**22.00**

## redrum

Il titolo omaggia *Shining*, sia il romanzo di Stephen King che la interpretazione filmica che ne ha dato Stanley Kubrick, evocando l'idea di un luogo inesistente ma familiare, capace di scatenare un immaginario conturbante popolato da fantasmi e da ricordi in cui si perde il confine tra realtà, sogno e desiderio.

redrum è una installazione coreografica per cinque danzatori e un performer in cui vengono riscritte le regole del rito teatrale per trasformare lo spettacolo in luogo da abitare: l'azione coreutica non ha confini tra palco e platea mescolando il reale con l'inverosimile, trasformando la comune percezione e invitando lo spettatore a esplorare un mondo in cui i confini tra vero e falso si dissolvono, permettendo che un oggetto si componga davanti agli occhi in modo unico e forse, se siamo fortunati, irripetibile.

In redrum tutto accade, è sempre accaduto e accadrà ancora.

redrum è il primo capitolo del nuovo progetto pluriennale *Overlook Hotel* di gruppo nanou.

## Simple Machines

"SIMPLE MACHINES", di Ugo Dehaes mostra come coltiva robot dall'aspetto organico nel suo seminterrato, li alleva e li addestra a diventare ballerini. Viviamo in un mondo dominato da principi economici che ci spingono a rendere tutto il più efficiente ed economico possibile. In risposta, Ugo licenzia tutti i suoi ballerini e studia come allevare e addestrare i suoi robot. Nascono da bozzoli impazziti e poi strisciano sul tavolo come strani bruchi. Alcuni si fanno i capelli, altri inciampano come cagnolini. Attraverso l'intelligenza artificiale, permette loro di inventare la propria performance di danza.

"SIMPLE MACHINES" è un tentativo di rendere gli esseri umani completamente superflui nel processo di creazione. Benvenuti nel futuro.

## Edith et Moi

Yael ha un segreto doloroso che brucia al suo interno, un evento traumatico che le ha causato la perdita della voce e per cui non ha potuto più esibirsi. Il salvataggio arriva sotto forma di Edith Piaf stessa, che incontriamo sotto forma di una bambola di schiuma particolarmente ben progettata, che Yael porta elegantemente e energicamente in vita. Edith l'aiuta a ritrovare la voce, a rimettersi in piedi e a trovare di nuovo un punto d'appoggio nella vita.

Insieme, Yael e Edith ci portano in un viaggio immaginario, colorato, bello e avventuroso, un percorso altalenante che è istericamente divertente in un momento, poi diventa doloroso e commovente in un momento successivo.

## Post Hot It

Marina Abramovic nel suo manifesto scriveva "un artista dovrebbe sviluppare un punto di vista erotico sul mondo". Un artista ha dunque il dovere di essere erotico, in ogni modo possibile. Ma come mettere in pratica la straordinaria arte della seduzione senza dimenticarsene più? Ecco che il post-it, creato appositamente per appuntarsi parole, ricordi, numeri, frasi, ricordi diviene l'oggetto privilegiato e protagonista di questa sorte di lezione divulgativa e inusuale breviario erotico.

Ed ecco che, tra le cose consuete da comperare annotate sul post-it, si insinua a sorpresa Eros: il piccolo pezzo di carta si muove, sinuoso e vibrante di un'anima di cellulosa seduce la donna fino a baciarla per poi unirsi a lei in un congiungimento che non ha nulla da invidiare a quello tra Zeus in forma di pioggia d'oro e Danae. Posseduta nientemeno che da un Eros formato post-it, ora la donna, da vera maestra di erotismo, sfoglia il suo esilarante manuale di seduzione, illustrando, con convinzione degna di un commesso viaggiatore del desiderio, i più vari atti dell'amore (...)"

# Programma

*Un pullman accompagna la comunità viaggiante da Padova, viale della Pace (autostazione), a Ravenna per una giornata all'insegna del teatro tra performance e teatro di figura*

La partenza da Padova è prevista alle ore **13.45 (ritrovo ore 13.30)**, in Viale della Pace (autostazione).

Il programma prevede:

redrum - Gruppo Nanou  
ore 17.00 - Teatro di Tradizione Dante Alighieri  
prima assoluta

Prima della performance avremo la possibilità di incontrare il coreografo Marco Valerio Amico

**Festival Internazionale dei Burattini e delle figure. Arrivano dal Mare!**

Simple Machines - Ugo Dehaes-kwaad Bloed /  
Tuning People  
ore 19.00 - Artificerie Almagià  
Spettacolo di robotica  
Italiano-inglese  
Durata 45'

Edith et Moi - di e con Yael Rasooly\*  
ore 21.00 - Teatro Rasi  
One woman show musicale dedicato a Edith Piaf  
Durata 60'  
In collaborazione con Linea Rosa

Post Hot It - Beatrice Baruffini / Micro Macro  
ore 22.00 - Teatro Rasi  
Piccolo e inusuale breviario erotico  
Durata 20'

**Il rientro a Padova è previsto verso l'1.00.**

Ai partecipanti verranno messi a disposizione materiali di approfondimento.

**Prezzo intero € 40**  
**Prezzo ridotto (studenti, docenti e personale Unipd) € 30**

[Per informazioni scrivi a info@associazioneacta.com](mailto:info@associazioneacta.com)

*\*Giovedì 23 maggio, dalle ore 10.00 alle ore 13.00, presso la Sala Muratori dell'istituzione Biblioteca Classense e su zoom, si terrà una conferenza internazionale dal titolo *Figure di Donne*, a cura di Cariad Astles, Cristina Grazioli, Roberta Colombo e Yael Rosooly.*

*La giornata di studio si propone di affrontare tematiche legate alla costruzione del genere e alla specificità identitaria della 'figura'.  
Gli interventi si terranno in italiano e in inglese.*